

Liste de 100 termes incontournables de la photographie

Découvrez les 100 Termes Essentiels en Photographie** La photographie est un art complexe qui combine la science de la lumière et la créativité de la composition pour capturer des moments uniques. Que vous soyez un photographe débutant ou un passionné expérimenté, il est essentiel de maîtriser le langage de la photographie. Voici une liste de 100 termes incontournables qui vous aideront à mieux comprendre et à parler le langage de la photographie.

1. Diaphragme

L'ouverture réglable dans l'objectif de l'appareil photo qui contrôle la quantité de lumière qui entre dans l'appareil.

2. Obturateur

Un mécanisme qui contrôle la durée pendant laquelle la lumière entre dans l'appareil photo pour exposer le capteur à la lumière.

3. ISO

La sensibilité du capteur de l'appareil photo à la lumière.

4. Exposition

La quantité totale de lumière qui atteint le capteur de l'appareil photo lors de la prise de vue.

5. Ouverture

Le diamètre de l'ouverture du diaphragme dans l'objectif.

6. Vitesse d'obturation

La durée pendant laquelle l'obturateur reste ouvert pour exposer le capteur à la lumière.

7. Profondeur de champ

La plage de distances sur laquelle les objets sont nets dans une image.

8. focale

La distance entre le point nodal de l'objectif et le plan où l'image est formée.

9. Objectif

Une lentille optique ou un ensemble de lentilles utilisées pour former une image sur un capteur ou un film.

10. Capteur

La partie de l'appareil photo qui convertit la lumière en signaux électroniques pour former une image.

11. RAW

Un format de fichier d'image non compressé qui enregistre toutes les données capturées par le capteur.

12. JPEG

Un format de fichier d'image compressé couramment utilisé.

13. Balance des blancs

Le réglage qui ajuste la température de couleur de l'image pour correspondre à la source de lumière ambiante.

14. Histogramme

Un graphique qui représente la distribution des valeurs de luminosité dans une image.

15. Composition

L'arrangement des éléments dans une image pour créer une esthétique visuelle.

16. Lumière naturelle

La lumière ambiante provenant de sources telles que le soleil ou le ciel.

17. Lumière artificielle

La lumière produite par des sources artificielles telles que les lampes ou les flashes.

18. Filtre

Un accessoire optique placé devant l'objectif pour modifier les caractéristiques de la lumière entrante.

19. Trépied

Un support stable utilisé pour maintenir l'appareil photo en place pendant la prise de vue.

20. Mise au point

Le processus d'ajustement de la netteté de l'image.

21. Autofocus

Un système qui ajuste automatiquement la mise au point de l'objectif.

22. Manuel

Le mode de fonctionnement où toutes les fonctions de l'appareil photo sont réglées manuellement par l'utilisateur.

23. Flash

Une source de lumière intense utilisée pour éclairer une scène lorsqu'il y a peu de lumière ambiante.

24. Réflex

Un type d'appareil photo qui utilise un miroir pour refléter la lumière entrante vers un viseur optique.

25. Compact

Un appareil photo petit et léger conçu pour une utilisation facile et portable.

26. Bridge

Un appareil photo qui combine les caractéristiques des appareils photo compacts et des reflex numériques.

27. Instantané

Une photo prise rapidement et spontanément.

28. Téléobjectif

Un objectif avec une longue distance focale qui rapproche les objets lointains.

29. Grand-angle

Un objectif avec une courte distance focale qui capture un champ de vision large.

30. Macro

Un objectif qui permet de prendre des photos de très près, souvent utilisé pour la photographie de petits objets.

31. Bokeh

L'aspect esthétique du flou en arrière-plan d'une image.

32. Lumière continue

Une source de lumière qui reste constante pendant la prise de vue, par opposition au flash.

33. Lumière stroboscopique

Une source de lumière qui émet des éclairs rapides et intenses, comme un flash.

34. Déclencheur à distance

Un dispositif utilisé pour déclencher l'appareil photo à distance, souvent sans fil.

35. Bracketing

Une technique où plusieurs images sont prises avec des réglages d'exposition différents.

36. Vignelage

L'assombrissement des coins d'une image, souvent utilisé pour attirer l'attention sur le sujet principal.

37. Correction d'exposition

Le réglage manuel de l'exposition de l'image pour obtenir la luminosité désirée.

38. Tirage

La distance entre le capteur de l'appareil photo et le plan focal de l'objectif.

39. Netteté

La clarté des détails dans une image.

40. Flou de mouvement

Le flou qui se produit lorsque les objets en mouvement apparaissent flous dans une image.

41. Pose longue

Une exposition prolongée qui capture le mouvement sur une période de temps prolongée.

42. Haute vitesse

Une exposition courte qui fige le mouvement rapide.

43. Recadrage

L'acte de couper une partie de l'image pour améliorer la composition.

44. Piqué

La netteté et le détail d'une image.

45. Saturation

L'intensité des couleurs dans une image.

46. Contraste

La différence entre les tons clairs et foncés dans une image.

47. Saturation des couleurs

La quantité de couleur dans une image.

48. Contraste des couleurs

La différence de couleur entre les éléments d'une image.

49. Lumière dure

Une lumière directe et intense avec des ombres prononcées.

50. Lumière douce

Une lumière diffuse et douce avec des ombres douces.

51. Lumière latérale

Une lumière qui frappe le sujet sur le côté.

52. Lumière de face

Une lumière qui frappe le sujet directement de l'avant.

53. Contre-jour

Une lumière qui vient de derrière le sujet, créant souvent un effet de silhouette.

54. Luminosité

La quantité totale de lumière dans une image.

55. Contraste tonal

La différence de luminosité entre les zones claires et foncées d'une image.

56. Dynamique de l'image

La gamme de tons dans une image, de la zone la plus sombre à la plus claire.

57. Format de fichier

La manière dont les données d'image sont enregistrées numériquement.

58. RVB

Rouge, Vert, Bleu - les trois couleurs primaires utilisées pour créer des images couleur.

59. CMJN

Cyan, Magenta, Jaune, Noir - un modèle de couleur utilisé dans l'impression.

60. Profil couleur

Une description de la façon dont les couleurs sont représentées dans un fichier d'image.

61. Focale fixe

Un objectif avec une seule distance focale.

62. Focale variable

Un objectif avec une plage de distances focales.

63. Distance hyperfocale

La distance à laquelle un objectif doit être réglé pour obtenir la plus grande profondeur de champ possible.

64. Moyen format

Un format de film ou de capteur plus grand que le format 35 mm.

65. Plein format

Un format de capteur qui correspond à la taille d'une pellicule 35 mm.

66. APS-C

Un format de capteur plus petit que le format plein format.

67. Viseur optique

Un viseur qui utilise des lentilles pour afficher l'image réelle.

68. Viseur électronique

Un viseur qui affiche une image électronique de ce que voit l'objectif.

69. Ecran LCD

Un écran utilisé pour afficher les images et les informations sur l'appareil photo.

70. Viseur reflex

Un viseur optique qui utilise un miroir pour refléter l'image.

71. Autofocus à détection de phase

Un système autofocus qui mesure la distance jusqu'à ce que l'image soit nette.

72. Autofocus à détection de contraste

Un système autofocus qui mesure le contraste pour déterminer la netteté de l'image.

73. Lumière incidente

La lumière qui frappe directement le sujet.

74. Lumière réfléchie

La lumière qui est réfléchie par le sujet.

75. Lumière diffuse

La lumière qui est dispersée dans de nombreuses directions.

76. Lumière spéculaire

La lumière qui est réfléchie de manière cohérente, produisant des reflets.

77. Lumière de remplissage

Une lumière utilisée pour remplir les ombres dans une scène.

78. Lumière d'appoint

Une lumière utilisée pour ajouter de la luminosité à une scène.

79. Lumière naturelle

La lumière ambiante provenant de sources telles que le soleil ou le ciel.

80. Lumière artificielle

La lumière produite par des sources artificielles telles que les lampes ou les flashes.

81. Flash intégré

Un flash qui est intégré à l'appareil photo.

82. Flash externe

Un flash qui est attaché à l'appareil photo via une griffe ou un câble.

83. Flash déporté

Un flash qui est détaché de l'appareil photo et utilisé à distance.

84. Flash cobra

Un type de flash externe qui peut être incliné vers le haut pour rebondir la lumière.

85. Flash annulaire

Un type de flash qui entoure l'objectif de l'appareil photo.

86. Flash de studio

Un flash puissant utilisé en studio pour éclairer de grandes zones.

87. Flash de reportage

Un flash compact utilisé pour éclairer des sujets en mouvement.

88. Flash de studio

Un flash puissant utilisé en studio pour éclairer de grandes zones.

89. Réflecteur

Un objet utilisé pour réfléchir la lumière sur un sujet.

90. Softbox

Un boîtier diffusant utilisé pour créer une lumière douce et uniforme.

91. Parapluie diffuseur

Un parapluie translucide utilisé pour diffuser la lumière d'un flash.

92. Beauty dish

Un réflecteur circulaire utilisé pour créer une lumière douce et flatteuse.

93. Snoot

Un accessoire utilisé pour concentrer la lumière sur un sujet spécifique.

94. Gélatine

Un filtre coloré placé sur un flash pour modifier la température de couleur de la lumière.

95. Filtre polarisant

Un filtre utilisé pour réduire les reflets et augmenter le contraste des couleurs.

96. Filtre ND

Un filtre utilisé pour réduire la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo.

97. Filtre UV

Un filtre utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo contre les rayures et la poussière.

98. Filtre infrarouge

Un filtre utilisé pour bloquer la lumière visible et ne laisser passer que la lumière infrarouge.

99. Filtre de densité neutre

Un filtre utilisé pour réduire la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo sans affecter la couleur.

100. Filtre de densité neutre

Un filtre utilisé pour réduire la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo sans affecter la couleur.